



NIKE FUSE

位于香港白沙道7号的NIKE概念店与NIKE其他分店不同，此间概念店主要推广NIKE核心的生活态度、模式和最新的产品技术。为了推广NIKE新的“FUSE”三层压印技术，由设计师盛世匡为此次项目打造了全新的室内空间——以三层为一

组的形式建构一个未来主义的空间氛围。入口的两边展示墙各自以贴于玻璃上的三层直线纹理组成。角度不同的直线配合背部光源，整合呈现出一种FUSE技术独有的网纹效果，此网纹亦普遍应用于新技术的产品，包括波鞋、运动衣及其他运动

用品之中。而网纹的大小和组合更会随着客人的步行和站立的距离而产生变化。配合新技术标志的灯光效果，显示出NIKE新压印技术及其运动产品之间的微妙关系。



The Grandville Apartment 直线语言，通透之家

设计 Mori Seiki(盛世国际) 图片提供 Studio ARRT 文 赵雨思



繁闹的城市生活中，慢不下来的人们总渴望拥有世外桃源般的清静之地。家，若是简约恬静，便能安抚那颗疲惫的心。香港晋名峰，有这样一处通透之家，它地处翠绿连绵的山丘间，为住宅的主人锁定了沙田马场的优美景观，而灵动的空间则为心灵保留了一份清新的自由感，窗外满目青翠的自然美景，打消了主人刻意装饰的想法，相比奢华繁琐的古典风格，业主更倾心于现代简约设计。而这些正是日籍设计师Mori Seiki所擅长的。

住宅的结构布局，是较为规矩的。如果想要做些变化，就得从墙面的间隔处理做起。Mori Seiki及其团队成员尝试通过不同的设计方式丰富墙面的层次，并且由材质转换作为媒介，保持住宅内不同区域之间能够互为贯通，使室内空间既通透灵动，又完整统一。入口右侧的厨区，原本是相对封闭的独立空间，设计师通过改造餐厨共用墙体，将其变为半开放式的厨房，从前狭长的厨区空间便增添了新的功能区域——吧台，通透的无窗式结构，也令厨

餐两区获得更多互动机会，餐区墙面的装饰挂画与错落分布的木格盒，组成一幅抽象的立体画卷，正映入吧台的视野，营造出充满艺术氛围的早餐时光和Mini Bar情调。

完全透明的玻璃屏门，取代了书房原有的非承重墙体，有意淡化了功能分区，从而增大该房间的纵深感，并将人的视觉焦点聚集在此。弱化与书房相对的洗手间，书房中同样采取了充满几何感的书架墙，设计师还在单一的深色置物格中，加入了银色质地的饰面，勾勒出书架细节。木





与金属的质感对比，可见细致用心，虽然书房墙体为灰色调，但鹅黄色的座椅及主人私藏的装饰配件，令这个为精神“充电”的学习环境更为轻松活泼。在灯光的映衬下，整个书房都增添了几分设计的玩味。

直线，是Mori Seiki为这所住宅量身定制的设计元素，用直线做空间设计，虽看似简单，但要做到稳而不乱，变而有序，有一定的难度。其中，对线条比例的掌控，疏密的变化一定要恰到好处。主人喜静，若房间中的线条过多，变化复杂，难免会影响心情。于是设计师尽量选择空间中间中的浅色区域进行直线游戏，如客厅里白色的电视背景墙，以直线做出简洁的块面分割，搭配金属板围合出的CD架，巧妙地规划出一处醒目的视界区，天花板则采用两组微倾斜的吊顶饰面，在高空绘制出优雅的斜线条，配合内置灯光，烘托出轻盈柔和的顶面效果，主卧里不规则的砖式直线，装饰了暖灰色的床



头，而极具韵律的木质百叶，则将洗手间的门变为可调式的屏风。这些或疏或密的直线，对比出别致的空间画面，交汇出不一样的直线语言。

曾涉足产品设计与灯光设计领域的Mori Seiki，在这个住宅项目中也体现出其经验优势。他以产品设计的思路，把色块与材质的搭配法则在空间中发挥到极致。木地板与瓷砖的非常规式拼接，将客厅与餐厅的地面做了跨界处理，在视觉上形成错觉效果，拉长了客厅的面积，打破了两个区域的均衡感。原木色、灰色、白色，三大色块的等比例组

合，又令室内环境里的各个立面相互协调。灯光的设置上，设计师尽量避免单一的独立光源出现，而是多用嵌入式的点光源或带状光烘托氛围，少了传统吊灯、落地灯的室内环境，更显干净利落，这也与主人的性格特征更相吻合。

设计过程中，Mori Seiki希望透过最直率的设计语言和一些精致的细节，将平实的生活态度融入住宅中，时刻提醒我们生活并不复杂，只需找到平衡。正如那些直线设计语言。当然，对于住宅的主人，如此居住环境与室外悠然的景色相比，也不会显得略显突兀了。**xx**

